B 272
31-10-04

Katalog

einer Sammlung von

Gemälden älterer Meister

aus dem Nachlasse des

Herrn Domkapitular Dr. Aldenkirchen in Trier,
zweier russischer Sammler und Anderer.

Versteigerung zu Cöln

Montag den 31. Oktober von morgens 9½ Uhr und nachmittags 3 Uhr an,
gegen bare Zahlung bei

Math. Lempertz Buchhandlung und Antiquariat

Inhaber: P. Hanstein

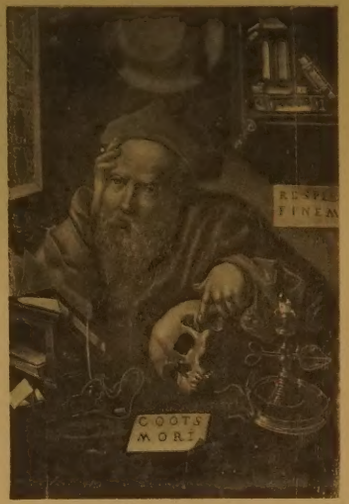
in Bonn und Cöln

in dessen Cölner Auktionslokal Domhof No. 8

(im Gebäude des erzbischöflichen Kunstmuseums).

19

20



12

54

1904
Oct. 31
CoLeA

Katalog

einer Sammlung von

Gemälden älterer Meister

aus dem Nachlasse des

Herrn Domkapitular Dr. Aldenkirchen in Trier,
zweier russischer Sammler und Anderer.

B 272

Versteigerung zu Cöln

Montag den 31. Oktober von morgens 9½ Uhr und nachmittags 3 Uhr an,
gegen bare Zahlung bei

Math. Lempertz Buchhandlung und Antiquariat

Inhaber: P. Hanstein

in Bonn und Cöln

in dessen Cölner Auktionslokal Domhof No. 8

(im Gebäude des erzbischöflichen Kunstmuseums).

L 62576

Bedingungen:

Die Sammlung ist von Mitwoch den 26. bis Samstag den 29. Oktober von morgens 9 Uhr bis nachmittags 6 Uhr und Sonntag den 30. Oktober von morgens 9 Uhr bis mittags 2 Uhr in meinem Auktionslokale Domhof No. 8 (im Gebäude des erzbischöflichen Kunstmuseums) zur Besichtigung ausgestellt.

Um die Räume, in denen die Sammlung ausgestellt, nicht zu überfüllen, werden durch den Unterzeichneten auf persönliche oder schriftliche Meldungen Eintrittskarten ausgegeben und ist nur **den damit oder mit Verzeichnissen versehenen Personen** die Besichtigung der Sammlungen und Beiwohnung der Versteigerung gestattet.

Der Verkauf findet gegen **bare Zahlung** statt und ist wenigstens eine ausreichende Anzahlung, die bei der Versteigerungskasse zu entrichten ist, unerlässliche Bedingung. Ausserdem hat der Ansteigerer ausser dem Steigpreise das gewöhnliche Aufgeld von **zehn Prozent** für jede Nummer zu entrichten.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, worin sie sich befinden, und kann nach geschehenem Zuschlage keine Beschwerde berücksichtigt werden; der Unterzeichnete versichert jedoch hier wiederholt, dass das Verzeichnis mit **möglichster Gewissenhaftigkeit und Angabe aller sichtbaren Mängel** angefertigt ist. Die Zahlung des Steigpreises einschliesslich des Aufgeldes ist an die **Firma Math. Lempertz Buchhandlung und Antiquariat,** Inh.: **P. Hanstein,** zu leisten, widrigenfalls behält sich der Versteigerer das Recht vor, die nicht entnommenen Gegenstände auf Kosten des Ansteigerers wieder zu verkaufen.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern ausser der Reihenfolge zu verkaufen. Sollte durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote sich ein Streit entwickeln, so wird augenblicklich der Gegenstand von Neuem ausgerufen, um jedem Teile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Gegenstände müssen längstens nach jedem beendigten Ausruf in Empfang genommen werden; die Aufhebung bis zur Abnahme **geschieht auf Gefahr** der Ansteigerer.

Vorstände öffentlicher Anstalten, sowie Privat-Sammler, die der Versteigerung persönlich nicht beiwohnen können, dürfen sich vertrauensvoll mit ihren Aufträgen an den Unterzeichneten wenden; er wird dieselben pünktlich und nach bestem Ermessen im Interesse der Auftraggeber erledigen. Den Aufträgen ist eine Anweisung an ein hiesiges Bankhaus oder eine bare Einzahlung oder sonstige Gewähr beizufügen. Versendung der erworbenen Gegenstände geschieht auf Kosten und Gefahr der Ansteigerer.

Die Grössen sind in Centimeter angegeben.

Zu den bei mir von Zeit zu Zeit in Bonn und Cöln stattfindenden Versteigerungen nehme ich Beiträge zu mässigen Bedingungen entgegen.

Cöln, im Oktober 1904.

Der Versteigerer
Jos. Koch
Auktionator, Friesenwall 106.

Der Auftraggeber
Math. Lempertz Buchhandlung und Antiquariat.
Inh.: P. Hanstein in Bonn und Cöln.

Gemälde älterer Meister.

Jean Asselyn,

Amsterdam 1610—1660.

1 **Heimkehr von der Jagd.**

Durch einen Hohlweg zieht ein Jagdtross mit der Hetze und einer Anzahl berittener Jäger heim. An der Spitze des Zuges ein mit Beute beladenes Pferd.

Holz. Höhe 22, Breite 39 cm.

Jakob Adriaenz Backer,

Schüler Rembrandts, geb. zu Harlingen 1608; † zu Amsterdam 1651.

2 **Männerporträt.**

Vornehmer Mann mit schwarzem lockigen Haare, in der Tracht eines Rechtsgelehrten, in rotgepolstertem Lehnstuhle sitzend. In der rechten Hand hält er seinen Hut; den schwarzen Mantel hat er um die Schulter geschlagen.

Prachtvolles in Rembrandtscher Art ausgeführtes Bild von leuchtendem Kolorit und prächtigster Erhaltung.

Leinwand. Höhe 85, Breite 70 cm.

3 **Frauenporträt.**

Die Frau des vorigen in schwarzem Kleide, mit weissem Kragen und weissen Ärmeln, die Hände übereinander geschlagen, hält sie in einer Hand einen Fächer. Sie sitzt ebenfalls in rotgepolstertem Lehnsessel.

In gleicher Grösse wie das vorige und in derselben vorzüglichen Ausführung und Erhaltung.

Abraham van Beijeren,

geb. im Haag 1620; † zu Alkmar nach 1674.

4 **Blumen und Früchtestück.**

Auf einer niedrigen Mauer steht ein Korb gefüllt mit den prächtigsten Blumen als: Rosen, Nelken, Tulpen etc. Vor der Mauer an der Erde liegen Melonen, Äpfel und Trauben.

Leinwand. Höhe 108, Breite 119 cm.

Hendrik Bles,

geb. zu Bouvignes 1480; † nach 1521.

5 **Altar mit der Anbetung der Heiligen drei Könige.**

In einer Strohhütte sitzt unter einem Baldachin die Gottesmutter mit dem Jesuskinde, das lange blonde Haar über die Schulter wallend. Vor ihr kniet ein greiser König, daneben steht ein Negerkönig, rechts der Dritte mit Gefolge, alle in prächtigen Kleidern, dem Jesuskinde Geschenke bringend. Auf dem Dache der Hütte liegen Hirten, die nach unten schauen. Im Hintergrunde der hl. Josef und Kühe. Im Mauerwerk die Eule, das Zeichen des Meisters.

In goldigem Tone gehaltenes vorzügliches Bild.

Holz. Höhe 99, Breite 64 cm.

Reinard Coriyn,

bester Schüler des Nicolas Maas.

6 **Inneres eines Metzgerladens.**

Frisch geschlachtetes ausgeweidetes Schwein am Schragen hängend, daneben sitzt der Metzgermeister in braunem Wams und roter Mütze. Vor ihm steht ein Mädchen in braunem Rock, schwarzer Schürze und weissem Halstuche, auf dem Kopfe eine schwarze Mütze, das in der linken Hand eine Steingutkanne hält und bei dem Metzger Einkäufe macht. Im Hintergrunde die Frau Meisterin mit Zurechtmachung des Fleisches beschäftigt. An der Wand allerlei Gerätschaften.

Voll bezeichnetes Bild.

Holz. Höhe 66, Breite 59 cm.

Jean Both,

geb. zu Utrecht um 1610; † daselbst 1652.

7 **Gebirgslandschaft.**

Den Mittelgrund nimmt eine sich weit ausdehnende Landschaft ein. Rechts Felspartien, dem Vordergrunde zu ein kleiner Wasserfall, über den ein Steg führt. Links zwischen Bäumen und Gesträuchen ein Weg, über den ein Mann einen beladenen Esel treibt. Monogramm J. B. verschlungen.

Ganz in der Italienischen Eigenart gemaltes Bild.

Holz. Höhe 58, Breite 50 cm.

Quirin G. Brecklenkamp,

geb. zu Zwammerdam 1620; † 1668 zu Leiden.

8 **Die Pachtzahlung.**

Inneres einer Amtsstube, an deren Wänden Regale, gefüllt mit Büchern und Akten, stehen. Am Schreibtische sitzt der Rentmeister in schwarzer Gelehrtentracht, mit grossrandigem Filzhute und langem über die Schulter wallendem Haar. Er hat das Gesicht zwei Bauern zugewandt, die rechts durch die Tür eintreten und schüchtern, mit abgenommener Mütze, sich zu ihm begeben. Der eine trägt in der linken Hand eine Anzahl Hühner, während der andere sich auf einen Stock stützt.

In Rembrandt's Manier gemaltes Bild, mit schöner Beleuchtung.

Holz. Höhe 58, Breite 70 cm.

Bartholomäus Bruyn,

geb. 1493 zu Cöln; † daselbst 1556/57.

9 **Porträt.**

Kniestück eines Cölner Bürgermeisters in Amtstracht. Schwarzer mit Pelz verbrämter Mantel und roten Ärmeln; auf dem Kopfe ein schwarzes Barett. In der rechten Hand hält er, den Finger hineingelegt, ein zugeschlagenes Buch in rotem Saffianeinbande, die linke Hand ruht auf dem Tische.

Oben gewölbt.

Holz. Höhe 46, Breite $31^1/_2$ cm.

Jacques Domer,

geb. 1647 zu Alkmar.

10 **Geburt Christi.**

Die Engel in den wolkenschweren Lüften verkündigen den Hirten auf dem Felde die Geburt Christi. Eine Anzahl von Hirten und Hirtinnen mit ihren Schaf- und Ziegenherden sind auf dem Felde versammelt und hören betend die von den Engeln ihnen überbrachte Botschaft an. Rechts vor einer Bauernhütte knieen betend Hirt und Hirtin.

In origineller Rembrandt ähnlicher Darstellung, Zeichnung und Kolorit.

Leinwand. Höhe 74, Breite 140 cm.

46

14

8

Karel Du Jardin,

geb. 1634 in Amsterdam; † 1678 in Venedig.

11 **Inneres eines Schafstalles.**

Sicht in einen Schafstall. Hinter einem Verschlage sieht man eine Anzahl Schafe, die sich dem Ausgange zudrängen. Auf einer vor dem Verschlage befindlichen Bank liegen Kohlköpfe und allerlei Gerätschaften; unter der Bank ein Korb mit Gemüse und ein zerbrochener Krug, daneben liegt ein Schaf. Links sieht man durch die geöffnete Tür auf eine Kirche. Durch die Tür schreitet ein Mädchen, das ein Körbchen im Arme trägt, dem Verschlage zu.

Schönes Bild, das durch Ausführung und Kolorit hervorragt.

Höhe 65, Breite 55 cm.

Manier Albrecht Dürer's.

12 **Der heilige Hieronymus**

in der Studierstube, vor sich Folianten, in denen er eifrig studiert, die linke Hand auf dem Totenkopfe ruhend. Im Zimmer allerlei Gerätschaften.

Holz. Höhe 48, Breite 32 cm.

Sebastian Franken,

geb. 1573; Sterbejahr unbekannt.

13 **Beim Bilderhändler.**

Sicht in einen Bilderladen, in dessen Mitte ein schön geschnitzter Schrank steht, während die Wände voller Ölgemälde hängen. Links stehen drei feingekleidete Männer von denen einer ein Bild in der Hand hält, das er aufmerksam betrachtet. An der Erde allerlei Bilder.

Holz. Höhe 52, Breite 72 cm.

Jean van Goyen,

geb. zu Leyden 1596; † 1654.

14 **Kanallandschaft.**

Breiter Kanal über den ein Nachen mit sechs Personen fährt. Am rechten Ufer ein kastellartiges Gebäude, mit von Türmen flankiertem spitzen Dache. Am Ufer hält vor einer breiten Treppe ein Nachen, der entladen wird. Im Hintergrunde auf dem Flusse rechts und links Schiffe, sowie Ansicht einer Stadt.

Feingetöntes Bild in bester Ausführung.

Leinwand. Höhe 50, Breite 75 cm.

J. B. Greuze Manier.

15 **Miniaturbild**

einer alten Frau in grauem Kleide, weisser Mütze und weissem Umschlagtuche.

Holz. Höhe 17, Breite $15^1/_2$ cm.

Nicolas Hals,

jüngster Sohn von Franz Hals.

16 **Der Rommelpottspieler.**

Knabe in holländischer Tracht spielt den Rommelpott, während ein alter Mann in grauem Mantel und breitrandigem schwarzen Hute dazu singt.

Der Eindruck seines Vaters Franz Hals ist in dem Bilde genau zu erkennen, da es ganz in seiner Art gemalt ist.

Leinwand. Höhe 23, Breite 20 cm.

W. W. Hopfer.

17 **Porträt.**

Brustbild eines Gelehrten.

Holz. Höhe 40, Breite 32 cm.

Jean van Huysum,

geb. zu Amsterdam 1682; † 1749.

18 **Blumengefäss mit Strauss und Vogelnest.**

Auf einem Marmorsockel steht eine reliefierte Terracottavase mit Rosen, Nelken, Mohn, Winden und anderen Blumen. Vor dem Sockel liegen abgebrochene Rosen, daneben ein Vogelnest mit vier Eier.

In der bekannten feinen Ausführung und von vorzüglicher Erhaltung. Auf der Platte voll bezeichnet Jan van Huysum.

Leinwand, Höhe 84, Breite 61 cm.

Altitalienischer Meister.

19 **Madonna mit dem Jesuskind,**

von Heiligen umgeben, auf Goldgrund gemalt.

Holz. Höhe 46, Breite 41 cm.

Italienischer Meister des XVI. Jahrhunderts.

20 **Die Vermählung Marias**

in figurenreicher, kostümlich interessanter Darstellung.

Holz. Höhe 56, Breite 55 cm.

21 **Genrebild.**

Eine junge Frau kämmt ihr langwallendes, goldenes Haar. Vor ihr steht ein mit Wasser gefüllter kupferner Kessel, neben ihr ein Mädchen, das eine Vase in der Hand hält und zu ihr hinaufschaut.

Leinwand. Höhe 100, Breite 78 cm.

22 **Kreuzabnahme Christi.**

Der Leichnam Christi liegt an der Erde, vor ihm knieen Maria, Maria Magdalena, Josef von Arimathäa und Nicodemus, die ihn in ein Tuch einhüllen. Hinter ihnen mehrere Knechte. Unter dem Kreuze steht eine brennende Kerze.

Auf Schiefer gemalt.

Höhe 32, Breite 26 cm.

Thomas de Keyser,

lebte um 1631, zweiter Sohn v. Henr. de Keyser.

23 **Herren-Porträt.**

Ovales Bildnis eines vornehmen Mannes in holländischer Gelehrtentracht mit weissem Kragen, blondem Knebelbart und blondem, sorgfältig frisiertem Haar, in der Hand ein Pergamentbuch haltend.

Fein ausgeführtes, in leuchtenden Farben gemaltes Bild.

Holz. Höhe 82, Breite 58 cm.

Kölnische Schule.

24 **Triptichon.**

Das Mittelstück mit Christus am Kreuz, unter dem Kreuze steht Maria und Johannes, am Fusse desselben kniet ein betender Dominikanerpater, ein anderer Dominikanerpater steht hinter dem hl. Johannes. Im Hintergrunde der Calvarienberg und weite Sicht ins Tal. Rechter Flügel: Stehender Heiliger mit Rad und Schwert. Linker Flügel: Heiliger mit aufgeschlagenem Fusse in Landschaft. Die äusseren Flügel mit der Geisselung Christi und der Gottesmutter mit sieben Schwerter im Herzen.

Holz, Mittelstück, Höhe 84½, Breite 78, Länge des ganzen Altars mit aufgeschlagenen Flügeln 180 cm.

Dirk Maas,

geb. 1656 zu Haarlem.

25 **Strandlandschaft.**

Im Hintergrunde ein sich lang hinziehender Bergrücken auf dem ein Kirchdorf. Im Vordergrunde, dem Bergrücken entlang ein Tal, in dem ein Trupp feingekleideter Kavaliere, zu Pferde und zu Fuss, nebst ihren Damen und die sie begleitenden Hunde sich bewegt und wovon einige im Begriffe sind einen Karren zu entladen. Rechts Strand mit einem Schiffe, am Ufer reiche Figurenstaffage.

Tadelloses pueres Bild von grossartiger Komposition.

Holz. Höhe 44, Breite 34 cm.

57

43

29

36

31

34

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

Jean von Mabuse,

geb. 1496; † 1562.

26 **Madonna in Landschaft.**

Reich geschnitzter, vergoldeter, orgelförmiger Baldachin, darunter sitzt die Madonna in weinrotem, faltenreichen Kleide und blondem, lang über die Schulter wallendem Haar, das stehende Jesuskind mit beiden Händen im Schosse haltend. Im Hintergrunde Landschaft mit Gebirge, Flur und einer Anzahl Gehöfte.

Holz. Höhe 31, Breite 23 cm.

Quentin Massays,

geb. 1460; † 1530.

27 **Pieta.**

Maria, den Leichnam Christi auf dem Schosse haltend, hat ihr Haupt darüber gebeugt.

Vortrefflich ausgeführtes, schön patiniertes Bild.

Holz. Höhe 66, Breite 51 cm.

Gab. Metsu,

geb. zu Leyden, 1630; † 1667 zu Amsterdam.

28 **Fischverkäufer.**

Holländische Dorfstrasse in der eine Fischverkäuferin ihre Verkaufsbude hat und zu der Männer und Frauen wandern. Im Hintergrunde eine Gracht mit Schiffen.

Holz. Höhe 47, Breite 40 cm.

P. Molyn,

lebte in der ersten Hälfte des XVII. Jahrhunderts.

29 **Strandlandschaft.**

Rechts Hügel mit Burgruine, am Fusse desselben eine Bauernhütte mit rauchendem Kamin, vor der Hütte mehrere Figuren. Links auf einem Hügel Männer und Frauen. In der Mitte ein breites Tal, durch das man auf die im Hintergrunde liegende See sieht. Tal und Seeufer mit vielen kleinen Figuren staffiert.

Genial ausgeführtes, fleissig gemaltes Bild.

Holz. Höhe 33, Breite 43 cm.

Fr. de Moucheron und Lingelbach.

geb. zu Emden 1634; † in Amsterdam 1686.

30 **Landschaft mit Wasser.**

Rechts Waldpartie durch die ein von Menschen begangener Hohlweg führt. Im Vordergrund ein Wasser, an dem ein Fischer angelt; seitwärts ein Reiter mit Hündchen. Links hoher Baumschlag, im Hintergrunde Berge.

In prächtigster Erhaltung, als wenn sie von der Staffelei käme. Die kleine Figurenstaffage ist von Lingelbach.

Leinwand, 74½, Breite 66 cm.

31 **Landschaft mit schöner Fernsicht.**

Im Vordergrunde Wasser und Baumpartie. Am Ufer ein Reiter mit zwei Hunden. Die ansteigende Mitte bewaldet; auf einem sich hierdurch windenden Weg ziehen Reiter, Esel und Treiber dem im Hintergrunde liegenden Hochgebirge zu. Von der Höhe schöne Fernsicht über Waldesgrund.

Gegenstück zur vorigen Nummer.

Bart. Nazari,

geb. zu Bergamo 1699; † 1758.

32 **König David.**

In reicher Kleidung, die Krone auf dem Haupte, die Harfe spielend.

Höhe 79, Breite 66 cm.

Palamedes,

geb. 1607 zu London; † 1638 zu Delft.

33 **Reitergefecht.**

Eine Anzahl schwedischer Reiter im braunen Koller, langen Lederstiefeln und breitkrämpigen Filzhüten kämpfen gegen eine Truppe geharnischter Reisige.

Voll gezeichnet.

Holz. Höhe 43, Breite 70 cm.

Henrick Potuyl,

Holl. Meister des XVII. Jahrhunderts.

34 **Interieur.**

Acht Männer und Frauen sitzen zechend bei einer reich gedeckten Tafel. Am Kopfe des Tisches, bei einer Tonne, eine Frau in blauem Kleide und rosa Mieder, der ein neben ihr sitzender Mann in den Busen fühlt. Neben dem Paare ein Mann in roter Kleidung, ein gefülltes Pas-Glas hochhaltend. Hieran anschliessend in der Tafelrunde die anderen Personen, dabei kleine Knaben und Mädchen. Im Hintergrunde offener Kamin in dem Feuer brennt, daneben ein Schrank mit Gerätschaften. Auf dem Schrank eine Eule, das Monogramm des Meisters. Auf einem Stuhle ein angeschnittener Schinken.

Dieses hochfeine Bild ist wohl eines der besten Werke des Meisters, das durch Komposition, Zeichnung und Kolorit sich auszeichnet.

Höhe 70, Breite 60 cm.

Kornelius Poelenburg,

1652.

35 **Christus im Garten Gethsemane.**

Im Vordergrunde kniet Christus im Gebet versunken, den bittenden Blick zum Himmel erhoben. An der Erde liegen die schlafenden Jünger, in den Lüften eine Anzahl Engel. Im Hintergrunde Landschaft.

Holz. Höhe 48, Breite 36 cm.

Jakob van Ruysdael,

geb. zu Haarlem 1625; † 1682.

36 **Landschaft bei Gewitterstimmung.**

Ansicht von Schloss Bentheim, das rechts auf einem mit Buschwerk bewachsenen Bergkegel liegt. Links Bergpartie, in der Mitte ein Tal, das von Figuren belebt wird. Der felsige Vordergrund von Baumstümpfen bestanden.

Voll bezeichnetes Bild.

Holz. Höhe 48, Breite 57 cm.

Russischer Meister.

37 **Frauen-Porträt.**

Brustbild einer jungen Russin in Nationaltracht.

Leinwand. Höhe 74, Breite 54 cm.

38 **Die heilige Agnes**

in der Linken einen Palmzweig, in der Rechten ein Schäfchen haltend.

Leinwand. Höhe 58, Breite 47 cm.

39 **Porträt**

der russischen Gräfin Natalia Pawlowna Stroganoff, bekleidet mit weissem atlasseidenen Kleide und breiter Halskrause.

Höhe 68, Breite 47 cm.

40 **Ovales Porträt**

der Kaiserin Elisabeth von Russland im Harnisch.

Höhe 78, Breite 67 cm.

23

18

73

39

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

41 **Russisches Heiligenbild in Silbereinrahmung.**

In der Quadratischen Mitte eine Heiligen-Figur, darum 16 kleinere Bildchen mit Darstellungen aus dem Leben des Heiligen. Die Silbereinfassung graviert mit Arabesken, dazwischen russische Inschriften.

Holz. Höhe 32, Breite 27 cm.

42 **Russisches Heiligenbild.**

Madonna und fünf knieende und stehende Heilige auf bunten Hintergrund.

David Ryckert,

geb. zu Antwerpen 1612.

43 **Exterieur.**

In einer Laube sitzt ein Liebespaar. Der Mann in roter Kleidung und schwarzer Mütze hält in der Rechten einen gefüllten Krug, den er zum Munde führt, während er den linken Arm um den Hals der neben sich sitzenden Frau geschlungen hat; auf dem Tisch allerlei Esswaren. Im Hintergrunde Landschaft.

Holz. Höhe 30, Breite 25 cm.

Joh. Elias Riedinger,

geb. in Augsburg 1698—1767.

44 **Jagdstück.**

In felsiger Berglandschaft, durch die ein Bächlein fliesst, wird in einer Schlucht ein Eber, in der anderen ein Bär getrieben.

Gut ausgeführtes Bild.

Kupfer. Höhe 17, Breite 34 cm.

Jean van Scorel,

geb. zu Schoorl 1495; † zu Utrecht 1562.

45 **Triptichon.**

Das Mittelstück: Madonna mit blonden Haaren, rotem Ober- und blauem Untergewande in einer Veranda sitzend, das Jesuskind auf dem Schosse haltend; neben ihr ein Tisch auf dem eine mit Früchten gefüllte Schüssel und eine zinnerne Kanne steht. Im Hintergrunde Gebirgslandschaft. Rechter Flügel: Stehender Heiliger mit Pfauenfeder. Linker Flügel: Heilige, in der Rechten das Schwert, in der Linken ein Ring.

Holz. Höhe 87, Breite 60 cm. Länge des ausgebreiteten Altars 138 cm.

M. Simons,

Meister d. 17. Jahrh.

46 **Stilleben.**

Tischplatte, teilweise mit roter Decke belegt, auf derselben steht schräg eine mit Blumen bemalte blaue Schüssel, gefüllt mit Birnen, Äpfel und Pflaumen, daneben steht ein silberner Buckel-Pokal. Um die Schüssel herum liegen die ganze Tischplatte füllend Trauben, Äpfel, Birnen und Pflaumen.

Holz. Höhe 64, Breite 100 cm.

Hendrich van Steenwijck,

geb. um 1580; † 1649.

47 **Wachstuben-Interieur.**

Vor einem offenen Kamine sitzt beim Kartenspiele eine Anzahl rauchender Krieger bekleidet mit grauem Koller und schwarzen Hüten. Im Vordergrunde stehen zwei Offiziere in braunem Wams, breiten Stiefeln und grossem Federhut, das Bandelier um die Brust, von denen einer die Geige spielt.

Voll bezeichnetes, vortrefflich ausgeführtes, schön beleuchtetes Bild in der Manier des Pester Codde.

Höhe $79^1/_2$, Breite $66^1/_2$ cm.

van Strey,

Dordrecht 1756—1815.

48 **Tierstück.**

Holländische Wiese mit Buschwerk. Auf derselben lagern und grasen eine Anzahl Kühe und Schafe. Im Vordergrunde ein gefleckter Bulle.

Voll bezeichnet.

Kupfer. Höhe 52, Breite 75 cm.

49 **Heimziehende Kuh- und Ziegenherde.**

Im Vordergrunde ein bepackter, störriger Esel, der seinen Reiter abgeworfen hat und mit den Hinterbeinen nach seinen Treiber ausschlägt. Gegenstück zur vorigen Nummer.

Strey gilt als der beste Nachahmer Cuyps und ist ein gesuchter Meister, beide Bilder sind von vorzüglicher Qualität.

Teniers der ältere,

geb. 1582 zu Antwerpen; † das. 1649.

50 **Versuchung des heiligen Antonius.**

In der Grotte kniet beim Gebet der heilige Antonius, hinter ihm der Satan und allerlei Kobolde in phantastischen Tiergestalten. Vor der Grotte eine üppige fein gekleidete Frau, die in der Rechten einen silbernen Pokal hält. Rechts Landschaft.

Holz. Höhe 43, Breite 65 cm.

H. Thiele,

Meister des 18. Jahrh.

51 **Winterlandschaft.**

Weit sich ausdehnendes beschneites Tal, in dem eine Menge Bauernhütten zerstreut liegen, mit reicher Figurenstaffage. Im Hintergrunde Bergkegel mit Schloss.

Minutiös ausgeführtes, in Breughels Manier gemaltes Bildchen.

Höhe 20, Breite 27 cm.

Wilhelm van der Velde,

geb. 1633 zu Leiden; † zu Greenwich 1707.

52 **Die holländische Herberg.**

Ankerplatz mit breiter, von Bäumen bestandener Anlegerampe, auf der sich eine Anzahl Menschen bewegen. Vor der Rampe liegen mehrere stark bemannte Nachen, hinter ihr Segelschiffe.

Schön ausgeführtes figurenreiches, voll bezeichnetes Bild.

Höhe 30, Breite 24 cm.

Adrian van der Venne,

geb. zu Delft 1589; † zu Haag 1662.

53 **Zug der Armut.**

Eine Anzahl sich streitender zerlumpter Bettler.

Grisaille.

Holz. Höhe 35, Breite 56 cm.

Rogier van der Weyden,

geb. zu Tournai 1399; † zu Brüssel 1464.

54 **Triptichon.**

In der Mitte liegt der vom Kreuze abgenommene Leichnam Christi, die Arme im Schosse der ohnmächtig hingesunkenen Gottes-Mutter, darum gruppiert Johannes, Maria Magdalena, Joseph von Arimathäa und andere. Im Hintergrunde sieht man den Calvarienberg

mit Reitern am Kreuzesfusse, in der Ferne Jerusalem mit Kirche in gotischer Architektur. Links das offene Grab. Auf dem Flügel Donatoren: Rechts ein alter Mann im Pilger-Gewand den Stab in der Hand bei einer Gruppe knieender und betender Frauen in Ordenstracht, in der Ferne eine buschreiche Landschaft. Links: St. Petrus mit Donator und acht Männern, im Hintergrund Landschaft.

Der tote Christus ist realistisch gemalt, mit der Totenfarbe ein scharfer Kontrast zu seiner übrigen Umgebung. Das schöne dunkle Rot, Blau, Grün und Weiss der umstehenden Personen ist von grosser Wirkung. Die Flügel tragen schöne Frauen- und Männerporträts und sind kostümlich interessant. Das Kolorit gibt dem Bilde den grossen Wert.

Holz. Mittelstück 71 cm, Breite 61 cm, Länge des ausgebreiteten Altars 149 cm.

De Witt.

55 **Putten Bachanal.**

Superbort. Drei Putten in Landschaft von Früchten umgeben.

Leinwand. Höhe 50 cm, Breite 84 cm.

C. C. van Wierengen 1630,

geb. zu Haarlem 1600.

56 **Seestück.**

Bewegte See auf der mehrere Dreimaster mit den Wellen kämpfen.

Höhe 92, Breite 96 cm.

Pieter Wouvermann,

geb. zu Haarlem 1624; † 1668.

57 **Halt zweier Reiter.**

Abgesessener Reiter, der sein Pferd, einen Schimmel, am Zügel hält, umarmt eine Hirtin, deren Schafheerde seitwärts vor einem Baume lagert; dabei ein Krug und allerlei Utensilien. Der andere Reiter auf einem Braunen sitzend, schaut in die im Hintergrunde befindliche Landschaft; neben ihm steht ein Windhund.

Bezeichnet.

Holz. Höhe 42, Breite 34 cm.

58 **Halt vor einer Schenke.**

Vor einer italienischen Bauernschenke hält ein Reitertross. Während eine Anzahl der Reiter abgestiegen sind und sich am Weine laben, reiten andere ihre Pferde in ein seitwärts gelegenen Flüsschen zur Tränke.

Holz. Höhe 54, Breite 44 cm.

Unbekannter Meister,

59 **Tabernakelförmiger Altar: Triptichon.**

Das Mittelstück: Gott Vater in den Lüften von einer Anzahl Engel umgeben. Auf der Erde kniet Christus auf dem Kreuz, die Wundmale emporhaltend; davor Maria mit entblösster Brust. Die Flügel tragen die Bildnisse betender Jungfrauen, die eine mit Äbtissinstab, unter deren Wappen in den Lüften betender Engel. Äusserer rechter Flügel: Heilige mit Stab und Drache. Linker Flügel: Gewappneter Krieger der ein Schwert hoch hält.

Gut erhaltenes schönes Bild.

Holz. Höhe 98, Breite 70, Breite ausgebreitet 173 cm.

60 **Ovales Pastellbild.**

Porträt einer jungen Dame mit breitrandigem Federhute.

Diam. 54 cm.

61 **Heroische Landschaft.**

Im Vordergrunde unter hohen Bäumen steht die Herme eines Satyr, dem vier musizierende Frauen Blumen streuen. Im Hintergrunde ein See und bewaldete Felsenlandschaft.

Leinwand. Höhe 46, Breite 58 cm.

62 **Zwei holländische Bilder**
mit Szenen aus dem Volksleben in Teniers-Manier auf Marmor gemalt.
In Ebenholz und Schildpatträhmchen.
Höhe 14, Breite 18 cm.

63 **Liebespaar.**
Mädchen mit dekolletiertem Busen, das Haar mit Blumen geschmückt, wird von einem halb nackten jungen Mann umarmt.
Leinwand. Höhe 97, Breite 90 cm.

64 **Junge Dame**
den Fächer in der Linken haltend, sitzt auf einem Sopha, neben ihr ein junger Mann, der ihre Hand hoch hält, an die eine neben ihr stehende Frau einen Ring steckt.
Französischer Meister.
Höhe 44, Breite 30 cm.

65 **Mondscheinlandschaft.**
Wasserumzogenes kastellartiges Schloss in schöner Landschaft wird vom Monde beleuchtet.
Höhe 50, Breite 42 cm.

66 **Stilleben.**
Tischplatte mit grüner Spreide belegt, auf der eine mit Pfirsichen gefüllte Schüssel steht. Um die Schüssel herum allerlei Obst.
Höhe 50, Breite 73 cm.

67 **Zwei Tierstücke.**
Landschaften mit Baumschlag und Wassertümpel mit Kühen, und Landschaft mit Bauernhütte, bei der Kühe lagern.
Holz. Höhe 40, Breite 34 cm.

68 **Blumenstück.**
Felsige Landschaft besetzt mit Disteln und blühenden breitblättrigen Blumen.
Leinwand. Höhe 130, Breite 35 cm.

69 **Kücheninterieur.**
Inneres einer Küche, in der eine Anzahl Frauen, Kinder und ein alter Mann um den Kochtopf herum sitzen. Links sieht man eine Anzahl spielender Männer und Frauen.
Holz. Höhe 50, Breite 82 cm.

70 **Der Raub der Proserpina.**
Fein ausgeführtes Bild in Rubens Manier.
Holz. Höhe 35, Breite 27 cm.

71 **Porzellanbild**
mit Landschaft von Reitern, die ihre Pferde tränken, belebt, in Wouvermann's Manier.
Höhe 16, Breite 20 cm.

72 **Zwei Rokoko-Porträts.**
Edeldame und Herr in Jagdkostüm.
Höhe 67, Breite 43 cm.

73 **Grosse Damen-Miniatur Sign. H. P. Wien.**
Brustbild einer jungen Frau in schwarzem Kleide, weisser Spitzenkrause und grossem Federhut.
Auf Elfenbein.
Höhe 11, Breite $8^1/_2$ cm.

74 **Runde Miniatur.**
Brustbild des Kaisers Josef.
Diam. 6 cm.

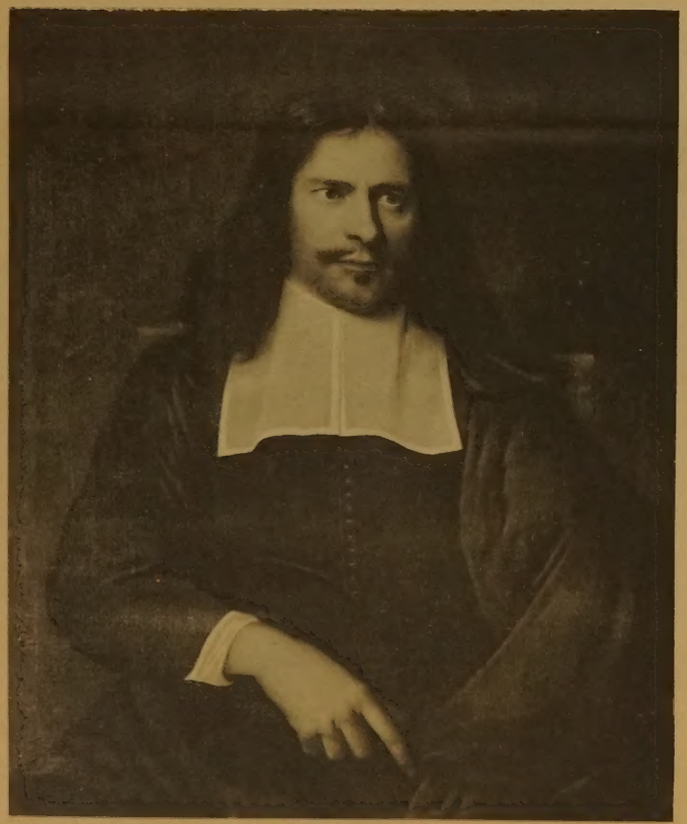
74 **Ovale Grisaille-Miniatur.**
Dame, auf der Hand einen Papagei haltend, hinter ihr ein Neger.
Diam. 8 cm.

75 **Rechteckige Miniatur in Schildpatträhmchen.**
Kniestück eines jungen Mannes in blauem Rocke und allonge Perrücke.
Höhe $8^1/_2$, Breite $8^1/_2$ cm.

25

6

16



2

47

3

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach

Carl Georgi,
Universitäts-Buchdruckerei
in Bonn.